**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.01.01 ОБРЯДЫ И МИФЫ НАРОДОВ МИРА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

*- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;*

*-УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
|
|
| 1. | УК-1 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:   1. *знать*: основные термины, даты, этапы, характерные черты истории России с древнейших времен до наших дней; 2. *уметь* находить, сопоставлять и критически анализировать необходимую информацию, применять системный подход для решения поставленных задач; 3. *владеть* целостным системным представлением о мире на основе методологической культуры, позволяющей применять научные, технические и гуманитарные знания как единый системный комплекс. |
| 2. | УК-5 | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:   1. *знать*: основные этапы и особенности социокультурного формирования и развития российского общества; 2. *уметь* осмысленно воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; 3. *владеть* методикой исследования и проектирования объектов профессиональной деятельности на основе представления об единстве мирового историко-культурного процесса и признания многообразия форм его существования. |

**Критерии оценки качества знаний**

Учебным планом специальности «режиссура театрализованных представлений» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов:

* **Зачет**
* **Контрольная работа**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения **«зачета»** студент должен продемонстрировать знание центральных тем и проблем дисциплины и основных подходов к их решению. Владеть навыками анализа соответствующей проблематики и аргументации подходов к ее решению.

**Примерные темы семинарских занятий**

**Тема 1. Архаический миф и специфика мифологического мышления**

1. Сущность и специфика мифа как синкретической формы культуры.

2. Специфика мифологического мышления**.** Особенности восприятия мифологического времени и пространства.

3. Тотемизм и мифология.

4. Функции архаического мифа в первобытной культуре.

5. Мифология и культурная традиция.

**Тема 2. Древняя египетская мифология. Шумеро-аккадская мифология.**

1. Космогонические мифы Древнего Египта: гелиопольские, гермопольские и мемфисские.

2. Мифы о боге Горе.

3. Мифы о боге Осирисе.

4. Шумеро-аккадская мифология. Мифы о творении мира (Энлиль, Энки, Ан).

5. Пантеон шумерских богов.

6. Космогония Вавилона (борьба Тиамат и бога Мардука)

**Тема 3. Библейская мифология**

1. Ветхозаветная мифология как мифология истории народа.

2. Новозаветная мифология. Образ Иисуса Христа.

3. Библейские сюжеты и образы в искусстве последующих эпох.

**Тема 4. Древнегреческая и древнеримская мифологии**

1. Космогонические мифы Древней Греции.

2. Мифы о пяти веках. Пантеон Олимпийских богов и их функции.

3. Героические мифы. Троянский цикл.

4. Римский пантеон богов.

5. Героические мифы римлян. Мифы и античная литература.

**Тема 5. Иранская и индийская мифология**

1.«Авеста», пантеон авестийских богов (амеша-спента) и их деяния. Верховные боги – Ахура-Мазда и четыре великих бога.

2. Космогонические мифы древнего Ирана.

3. Мифология зороастризма.

4. Пантеон основных индуистских богов.

5. Модель мира в индийской мифологии.

6. Героические мифы Древней Индии.

7. Мифы «Махабхараты»

8. Мифы «Рамаяны»

**Тема 6. Китайская мифология. Героические мифы скандинавов и германцев.**

**Славянская мифология.**

1.Архаические мифы древних китайцев.

2. Мифы о культурных героях Паньгу Яньди. Мифы о четырех властителях мира.

3. Мифы о героях – о подвигах стрелка И.

4. Мифы о потопе.

5. Мифы скандинавов и германцев. Мифы «Старшей Эдды».

6. Мифологические циклы о трех асах: Одине, Торе и Локи («Песнь о Хюмире», «Песнь о Трюме»).

7.Эсхатологические мифы (прорицание вельвы). Миф о гибели Бальдра.

8. Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).

9. Славянская мифология. Космогонические сюжеты и строение Вселенной. Мифы о высших и низших божествах, связанных с природными стихиями.

10. Аграрные обряды и праздники древних славян: Коляда, Масленица, Купала. Культ света и солнца.

11. Представление древних славян о загробном мире. Сказания о добрых предках - пращурах и злых покойниках - упырях и т.п., образы нечистой силы. Культ Перуна.

**Критерии оценки работы студентов на семинарских занятиях**.

Высокую оценку **–** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

Среднюю оценкустудент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Низкую оценку студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Темы контрольных работ**

1.Архаический миф и первобытная культуры.

2. История изучения мифологии до ХХ столетия.

3. Теории мифа в ХХ столетии: функционалистская, психоаналитическая и социологическая концепции мифа.

4. Теории мифа в ХХ столетии: символическая и структуралистская концепции мифа.

5. Отечественные ученые о мифе.

6.Архаический миф и специфика мифологического мышления.

7.Специфика мифологического времени и пространства

8.Функции мифа в культуре.

9. Древняя египетская мифология.

10. Библейская мифология.

11.Древнегреческая мифология.

12. Иранская мифология.

13. Мифология Древней Индии.

14. Китайская мифология.

15. Кельтская мифология.

16. Славянская мифология.

**Критерии оценки контрольной работы**

Работа считается зачтенной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

−      правильно раскрывает предложенный план;

−      выявляет знание источников и литературы по теме;

−      содержит достоверный материал;

−      соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

**Вопросы для рубежного контроля**

I. Чем обусловлен возросший интерес современной культурологии к

**Вопросы к зачету**

1.Миф как синкретическая форма культуры.

2. История изучения мифологии до ХХ столетия.

3. Теории мифа в ХХ столетии: функционалистская, психоаналитическая и социологическая концепции мифа.

4. Теории мифа в ХХ столетии: символическая и структуралистская концепции мифа.

5. Отечественные ученые о мифе.

6.Архаический миф и специфика мифологического мышления.

7.Специфика мифологического времени и пространства

8.Функции мифа в культуре.

9. Древняя египетская мифология.

10. Библейская мифология.

11.Древнегреческая мифология.

12. Иранская мифология.

13. Мифология Древней Индии.

14. Китайская мифология.

15.Славянская мифология.

**Критерии выставления зачета:**

**-«зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**-«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.